



TEATRO PARA EL EMPRENDIMIENTO

Técnicas teatrales para la
formación

LÍBERTA TEATRO

www.liberateatro.com

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

A alumnos/as de Formación Profesional.
No es necesario que tengan ninguna experiencia teatral.

¿QUÉ SE NECESITA?

Ganas de pasárselo bien.
Espacio diáfano de trabajo.



¿CUÁLES SON LOS OBJETIVOS?

Dotar a los alumnos/as de F.P. de herramientas para la inserción laboral ya sea como emprendedores/as o como trabajadores/as. Mejorar las técnicas de comunicación y escucha, mejorar la autoestima y la inteligencia emocional, fomentar el pensamiento crítico y el debate respetuoso desde el punto de vista divertido y ameno que las herramientas teatrales pueden ofrecernos.

Transversalmente trabajaremos:

La orientación vocacional, resiliencia, El pensamiento crítico, resolución de conflictos, asertividad, comunicación eficaz: escucha activa, capacidad para hablar en público, desarrollo de la comprensión. Trabajo de reparto de tareas, flexibilidad y adaptación de nuevas formas de trabajo y nuevos entornos laborales.

Fomentar la mentalidad de crecimiento ,o lo que es lo mismo ,ser capaces de enfrentarse a nuevos retos en el mundo laboral.

Tener claro el objetivo: Aprendizaje constante.

Líbera Teatro es una compañía formada por Anahí van der Blick y Evangelina Valdespino. Nace en 2007 como compañía vallisoletana de teatro profesional, especializada en infancia, juventud y familias, que desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural.

Nuestra inquietud principal es inculcar en los más jóvenes la curiosidad por las Artes, la Literatura, la Ciencia, la Ecología, la Igualdad y Diversidad, de manera accesible, pedagógica y divertida.

Queremos transmitir nuestro amor a la Cultura poniéndola en valor como parte esencial para su formación personal. Llevamos desde 2007, coordinando escuelas de teatro, impartiendo talleres de diferente índole y completamente comprometidas con el ámbito formativo en centros educativos.

Somos creadoras de **La Bien Pagá** espacio escénico, centro social y cultural donde coordinamos, dirigimos e impartimos talleres de teatro aplicado.

En esta faceta pedagógica desarrollamos una amplia gama de actividades y acciones para promover las artes escénicas, desde cursos y talleres formativos, a desarrollo de producciones teatrales, exposiciones o conferencias.

Como reconocimiento a esa intensa labor, la Diputación de Valladolid y la Asociación «Amigos del Teatro», acordó en el año 2018 conceder por unanimidad el Premio Ángel Velasco a la asociación La Bien Pagá Espacio Escénico, por su labor en la difusión y enseñanza del teatro.

labien
paga
espacio escénico

PREMIOS

Anahí van der Blick: Premio a la mejor interpretación femenina en 2011 por “Ensayo para una despedida” de Alberto Velasco y Líbera Teatro por la Unión de Actores y Bailarines de Castilla y León.

Evangelina Valdespino Herrero: Premio del público a la mejor interpretación femenina en 2012 por “Ensayo para una despedida” de Alberto Velasco y Líbera Teatro por el Festival CENT.

Evangelina Valdespino Herrero: PRIMER PREMIO DE LA FAPA 2013 con la obra de teatro musical “EL TIEMPO”:

Anahí van der Blick: Premio Garnacha a la mejor actriz de reparto 2016 en el XIX Certamen Nacional de Teatro Garnacha de la Rioja por “Clásicos Cómicos” de Teatro Corsario.

Líbera teatro/ La Bien Pagá: Premio “Angel Velasco” de la Diputación de Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid y Asociación Cultural Amigos del Teatro por la labor de divulgación cultural en 2018.



¿QUÉ QUEREMOS TRABAJAR Y POR QUÉ?

El mundo laboral se encuentra en continuo cambio y por consecuencia, también el mundo de la Formación Profesional.

Ésta tiene como objetivo facilitar las herramientas necesarias para que al llegar la nueva etapa de inserción laboral, el alumno/a sepa desenvolverse de manera satisfactoria en el ámbito social, personal y laboral.

EI TEATRO ofrece herramientas para el autoconocimiento, el reconocimiento y la gestión de las emociones, tan importantes en todas las facetas de nuestra vida.

No sólo ayuda al desarrollo de la empatía necesaria para relacionarnos con los otros, sino que fomenta la resiliencia y la flexibilidad para adaptarnos a nuevas forma de trabajo, conceptos imprescindibles para la adaptación a nuevos entornos laborales.



A través del TEATRO se trabaja la comunicación, buscando la eficacia, trabajando la escucha activa, la capacidad de hablar en público, el desarrollo de la comprensión, etc.

Ayuda a desarrollar la capacidad del trabajo en equipo, la resolución de conflictos y ver éstos como positivos. Nos enseña a llegar a acuerdos que satisfagan a las dos partes, creando situaciones extrapolables a casos que ocurren en cualquier trabajo.

Estas competencias, denominadas “blandas”, son las que pueden decidir cómo se relacionan los individuos socialmente, pero también definen su entorno laboral. Son imprescindibles en un proceso de selección, en el trabajo diario en cualquier empresa o en el proceso de emprendimiento de tu propio negocio manteniendo un proyecto empresarial y llevándolo al éxito.

Todo esto se puede trabajar con el teatro de una manera lúdica, amena y divertida consiguiendo una mayor interiorización de dichas competencias y transmitiendo la importancia de las mismas.



TRABAJO CORPORAL - EMOCIONAL

A través del autoconocimiento de nuestro cuerpo llegaremos a una seguridad en nosotros mismos y a una escucha de nuestro entorno, a través de ejercicios de expresión corporal individuales y en grupo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- trabajar la psicomotricidad.
- entrenar la propiocepción.
- conocimiento corporal.
- encontrar nuestro yo en el espacio.
- entrenar la autoconfianza.
- ver la belleza en los demás.
- ver la belleza en uno mismo.
- entrenar la capacidad expresiva.
- trabajar los bloqueos físicos.
- corregir postura corporal.
- entrenar la inteligencia emocional a través de la lectura del cuerpo y la expresión del otro.
- conocer nuestros puntos fuertes.
- conocer nuestros puntos débiles para trabajarlos.
- trabajar las emociones a través del cuerpo.

COMUNICACIÓN Y ESCUCHA

En esta parte, haremos un despliegue de juegos teatrales, supuestos e improvisaciones en los que podremos practicar las herramientas que queremos transmitir para el objetivo final: obtener una inserción laboral lo más satisfactoria posible ya sea como emprendedor/a o como trabajador/a.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Trabajar el auto conocimiento.
- Trabajar bloqueos.
- Fomentar la expresión verbal y los fundamentos de la oratoria.
- Conocer cómo actuamos con según qué persona.
- Conocer qué rol desempeñamos en los diferentes grupos sociales.
- Escucha interna.
- Escucha externa.
- Herramientas para captar la atención.
- Empatía.
- Análisis de supuestos y foro debate.
- Entrenar la capacidad de entender los supuestos desde diferentes enfoques.
- Trabajar la escucha grupal.
- Crear un ambiente cómodo donde todos se sientan escuchados.
- Trabajar la educación emocional.
- Trabajar la inteligencia social.
- Generar pensamiento crítico.
- Apertura de mente.





COMUNICACIÓN Y ESCUCHA

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Evitar la radicalización del pensamiento.
- Gestión de conflictos.
- Desarrollar el dinamismo y la participación.
- Análisis de imágenes.
- Conocer las partes de un debate y lo que ello conlleva.
- Favorecer el pensamiento analítico.
- Aprender a crear y comunicar un discurso.
- Trabajar la exposición en público.
- Trabajar la resiliencia.
- Abrirnos a entender en lugar de juzgar.



METODOLOGÍA

Las sesiones de trabajo se dividirán en dos partes, la primera en la que trabajaremos el cuerpo y sus posibilidades y la segunda en la que nos adentraremos en la parte de la comunicación y la escucha.

Las herramientas teatrales que utilizaremos serán los trabajos de creatividad, expresión corporal, trabajo interior y expresividad corporal para llegar preparados a la parte de improvisaciones, exposiciones, debates, análisis y supuestos.

El objetivo de este taller no es formar actoralmente a los alumnos/as sino dotarles de herramientas con las que enfrentarse al mundo laboral.





**“EL TEATRO NO PUEDE DESAPARECER
PORQUE ES EL ÚNICO ARTE DONDE LA
HUMANIDAD SE ENFRENTA A SÍ
MISMA”**

Arthur Miller

CONTACTO



www.liberateatro.com



info@liberateatro.com



651 383 522

